

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Современный литературный процесс**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: заочная

Разработчики:

Жиндеева Е. А., д-р филол. наук, профессор кафедры литературы и методики обучения литературе

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 30.05.2019 года

Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_ Карабанова Н. В.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины - совершенствовать потребность обучающихся в проектировании траектории своего профессионального роста и личностного развития за счет сформированности представления о ценностных ориентирах, транслируемых русской литературой конца XX – начала XXI веков и способствующих решению исследовательски задач в изучении литературы как предметной области знаний

Задачи дисциплины:

- освоить возможности проектирования совершенствования профессионального и личностного развития на основе усвоения закономерностей литературного развития, тесным образом связанных с закономерностями исторического процесса XX-XXI века;;
- выработать способность в процессе адекватного восприятия и качественной эстетической оценки произведений художественной словесности XX века производить отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста;;
- научиться ориентироваться в современном литературном процессе, овладев изменившейся научной терминологией и новыми принципами анализа художественного произведения, необходимыми для решения исследовательских задач современного учителя-филолога.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина ФТД.2 «Современный литературный процесс» изучается на 3 курсе, в 9 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ теории литературы, истории русской литературы, истории зарубежной литературы, а также школьного курса русской литературы; умение желание проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития:

Изучению дисциплины ФТД.2 «Современный литературный процесс» предшествует освоение дисциплин (практик):

- К.М.0 Учебная (ознакомительная) практика;
- К.М.1 Введение в языкознание;
- К.М.13 Введение в литературоведение.

Освоение дисциплины ФТД.2 «Современный литературный процесс» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- К.М.14 Теория литературы;
- К.М.8 История русского литературного языка;
- К.М.9 Стилистика;
- К.М.17 История русской литературы;
- К.М.06.ДВ.01.1 Психологизм русской литературы;
- К.М.06.ДВ.01.2 Мифопоэтика литературы;
- К.М.06.ДВ.03.1 Технологии подготовки к итоговому сочинению;
- К.М.06.ДВ.03.2 Методическая система подготовки школьников к ОГЭ и ЕГЭ по литературе;
- К.М.06.ДВ.04.1 Интеграция в сфере филологического образования;
- Б3.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- Б3.2 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Современный литературный процесс», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция в соответствии ФГОС ВО</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Образовательные результаты</b>
<b>ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.</b>	

**педагогический деятельность**

ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- – творчество ведущих писателей изучаемого периода, их роль в литературном процессе, оценку авторитетных исследователей и литературных критиков; ;</li> <li>- – методические приемы создания положительной мотивации изучения новейшей русской литературы, формирования исследовательского интереса к ней;;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать сценарии уроков с учетом прогрессивных педагогических концепций и технологий, собственного исследовательского потенциала и интереса обучающихся;;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями грамотного анализа, комментирования и интерпретации художественных текстов и фактов развития современной русской литературы;</li> </ul> <p>;- методами, организационными формами и сред-ствами обучения новейшей литературе;.</p>
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчество ведущих писателей изучаемого периода, их роль в литературном процессе, оценку авторитетных исследователей и литературных критиков; ;</li> <li>- – методические приемы создания положительной мотивации изучения новейшей русской литературы, формирования исследовательского интереса к ней;;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать сценарии уроков с учетом прогрессивных педагогических концепций и технологий, собственного исследовательского потенциала и интереса обучающихся;;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями грамотного анализа, комментирования и интерпретации художественных текстов и фактов развития современной русской литературы;;- методическими умениями по анализу и группировке учебного материала для проектирования урока литературы в средней школе или организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся..</li> </ul>

**проектный деятельность**

**ПК-8. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.**

**педагогический деятельность**

**проектный деятельность**

<p>ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- – специфику современной культуры в ее динамике и многообразии связей с предшествующим литературным процессом в России и общемировым литературным процессом (исторический, политический, социальный, научный контексты, включающие повседневную культуру;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и группировать учебный материал для проектирования урока литературы в средней школе исследовательского потенциала;;</li> <li>- проектировать сценарии уроков с учетом прогрессивных педагогических концепций и технологий, собственного исследовательского потенциала и интереса обучающихся;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями грамотного анализа, комментирования и интерпретации художественных текстов и фактов развития современной русской литературы;;- методами, организационными формами и средствами обучения новейшей литературе..</li> </ul>
<p>ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- – концептуальные основы современных образовательных программ по литературе для средней школы;;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и группировать учебный материал для проектирования урока литературы в средней школе исследовательского потенциала;;</li> <li>- проектировать сценарии уроков с учетом прогрессивных педагогических концепций и технологий, собственного исследовательского потенциала и интереса обучающихся;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями грамотного анализа, комментирования и интерпретации художественных текстов и фактов развития современной русской литературы.</li> </ul>

ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- – специфику современной культуры в ее динамике и многообразии связей с предшествующим литературным процессом в России и общемировым литературным процессом (исторический, политический, социальный, научный контексты, включающие повседневную культуру;</li> <li>- – концептуальные основы современных образовательных программ по литературе для средней школы;</li> <li>- – основные требования к филологической подготовке учащихся и критерии оценки знаний, умений школьников;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и группировать учебный материал для проектирования урока литературы в средней школе исследовательского потенциала;</li> <li>- проектировать сценарии уроков с учетом прогрессивных педагогических концепций и технологий, собственного исследовательского потенциала и интереса обучающихся;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями грамотного анализа, комментирования и интерпретации художественных текстов и фактов развития современной русской литературы;</li> <li>- методами, организационными формами и средствами обучения новейшей литературе.</li> </ul>
---	--

#### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Девятый триместр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Практические	6	6
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>62</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Зачет	4	4
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### **5. Содержание дисциплины**

##### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

###### **Раздел 1. Эстетическая парадигма современной русской литературы как константа:**

Смена литературной парадигмы как фактор новейшей литературной ситуации. Эстетический плюрализм и постмодерн в культуре. Тенденция к преодолению эстетических табу, разрушению нормативности, обновлению литературы. Параллельное сосуществование различных направлений, течений, школ, групп.

Русский реализм конца XX века (А.Солженицын, В. Распутин, В. Белов, В.Астафьев, В.Маканин, Б.Екимов, Ю.Давыдов, М.Попов, А.Варламов, Ю.Бондарев, Л.Бородин и др.). Творчество позднего А.И. Солженицына и новое качество реалистической эстетики. Традиционные принципы реалистической типизации (А. Проханов, Г.Владимов и др.), новые тенденции внутри реализма (проза А. Варламова).

Постреализм как синтез модернизма и постмодернизма. Постреализм — как плодотворный путь развития современной нереалистической литературы (Д. Липскеров, О.Богаев, М.Курочкин и др.).

Модернизм и формы его существования (сочетание реальности сознания и бессознательного, психологического анализа и концептуального миромоделирования и др.). Проявление метафизического идеализма (европейского и восточного), русского космизма, экзистенциализма (Ю. Мамлеев, А. Ким, И. Жданов и др.).

Постмодернизм как доминирующая художественная тенденция литературы 1990-х - начала 2000 – х гг. (В.Пелевин, А.Королев, А.Гостева, С. Гандлевский, В. Залотуха, В. Пьецух, Е. Попов, А. Слаповский, В. Сорокин, В. Шаров, А.Галковский и др.).

Художественное моделирование реальности.

Защита природы; проблема формирования экологической этики и экологической эстетики:

«Оглашенные» А. Битова. Смысл заглавия.

Деревня в постсоветскую эпоху («Прощай, Россия, встретимся в раю» В. Крупина) Разочарованность характером реформации общества: «Бухтины вологодские завиральные (перестроечные)» В. Белова. Произведения В.Распутина («Дочь Ивана, мать Ивана», «В больнице», «В ту же землю...», «Поминный день», «На родине», «Имба») их особенности А.Солженицын («Желябугские выселки», «Двучастные рассказы»): гражданская направленность творчества писателя.

1. Проблемно-тематический диапазон современной прозы.

Новое осмысление истории советского периода («Дом, который построил Дед» Б. Васильева, «Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Генерал и его армия» Г. Владимирова и др.); предупреждение об опасности национального раскола («Раскол» В. Личутина), этнических конфликтов («Лазарь» В. Земскова), сепаратизма («Взятие Казани» В. Гусева), смуты («Царица Смута» Л. Бородина). Объективная художественная интерпретация прошлого в романе Ю.Давыдова («Бестселлер»): синтез историзма с автобиографией.

Феномен «конца истории» и концепции постисторизма в произведениях постмодернистов: «Всех ожидает одна ночь» М. Шишкина, «Гений местности» А. Королева, «До и во время» В. Шарова и др.

Восприятие революций и контрреволюций как исторических катастроф: «Теория катастроф» Н. Исаева. Переориентация на социальную эволюцию: «Ночные бдения с Иоганом Вольфгангом Гете» В. Пьецуха. Деструктивность факторов, опасных для жизни на Земле («Ермо» Ю. Буйды).

Современный русский исторический роман и его модификации.

Художественный поиск в русле традиции. «Роман» автора с документами и архивами:

«Бестселлер» Ю. Давыдова. Документ и художественный вымысел в «Красном колесе» А.

Солженицына. Проблема национальных меньшинств в историческом контексте: «Сердце Пармы» А. Иванова. Экспериментирующая историческая проза: «Несокрушимая и легендарная» В. и Я. Давидовских: принцип альтернативности истории. Постисторизм: «Голова Гоголя» А. Королева и др.

***Раздел 2. Новейшие тенденции развития литературного процесса в России : динамика и лакативность:***

Драма абсурда.

Поэтика современной драмы абсурда, влияние на нее обериутов (Д.Хармс, А.Введенский) и европейских абсурдистов (Э.Ионеско, С.Беккета, Г.Пинтера и др.).

Пьеса Л. Петрушевской «Опять двадцать пять». Функция фантастической условности. Обличение паноптизма, защита «privacy».

Пьеса А.Казанцева «Братья и Лиза»: ситуационный абсурд и его функция. Абсурд в пьесах «Dawn Way» О.Богаева, «Черная звезда» Я. Верещак.

Антиутопии. «Бифем», «Газбу» Л.Петрушевской: «трансплатация» человека и духовно-нравственный фактор.

Диалоги: «Боб, Ок», «Клиника ПЗ», «Сон», «Остров Арарат» Л.Петрушевской, их особенности.. Пьеса «Казнь» Л.Петрушевской: проблемы отмены смертной казни. Функция художественной условности.

Постмодернистская драма. Интерактивная связь комического, трагического и

фантазмагорического в пьесах «Чудная баба», «Ехай», «Сила волос», «Замерзли» «Мистификация» Н. Садур.

Комедийно-абсурдистский бриколаж. Пьеса Л. Петрушевской «Мужская зона»: Пародийно-абсурдизирующая игра с имиджами исторических лиц.

Постмодернистский театр В. Сорокина: «Пельмени», «Щи», «Dostoevski- trip» и др. Феном деструктивности.

14 Комедия. Модификации жанра; объекты осмеяния; градации смеха.

Критика пороков современного общества в пьесах О. Данилова «Мы идем смотреть “Чапаева”», Н. Коляды «Дураков по росту строят», А. Слаповского «Блин-2» и др. Типы персонажей; приемы комического.

Осмеяние современной массовой культуры в комедии Д. А. Пригова «Стереоскопические картинки частной жизни». Пародирование телевизионных ток-шоу как составной части индустрии развлечений.

Лирическое и комическое в пьесах Н.Птушкиной («Пизанская башня», «Мисс...»), А.Галина («Сирена и Виктория»), П.Гладилина («Пантера»), А.Лобозерова («Семейный портрет с посторонним») и др.

Притча-гротеск. Пьеса О.Михайловой «Русский сон»: художественное исследование русского национального характера. Реальное и условное. Критика социальной пассивности и бездеятельности.

15 Повышенная концентрация римейков («Город Глупов в последние десять лет» В. Пьецуха, «Девятый сон Веры Павловны» В. Пелевина, «Княжна Мери» А. Левкина и др.), фэнтези («Лабиринты Ехо», «Энциклопедия мифов: Подлинная история Макса Фрая, автора и персонажа» М. Фрая, «Паутина» М. Шелли, антологий «Книга вымышленных миров», «Книга врак», «Книга русских инородных сказок», «Русские инородные сказки-2», «Прозак» (сост. М. Фрай) и др.). Популярность римейков в современной драматургии («Лизистрата», «Нарушитель спокойствия», «Еще раз о голом короле», «Записки чумного города» Л. Филатова, «...Чума на оба ваши дома!» Г. Горина, «Чайка», «Гамлет. Версия» Б. Акунина, «Смерть Ильи Ильича» М. Угарова, «Пышка» В.Сигарева, «Башмачкин» О.Богаева, «Чайка» К.Костенко, «Смерть Фирса» В.Леванова, и др). Драматические фантазии Н.Коляды («Старосветские помещики», «Dreisiebenas (Тройкасмеркатуз)»).

## 16 СЕТЕРАТУРА

«Cetera. Манифест Сетевой Литературы, или Личный Опыт Поэтической Независимости». Интернет как свободное информационное пространство в условиях рыночных отношений. Специализированные сайты и сетевые журналы: Web-журнал «De Lit. Zyne», «Журнал. Р «Новый Геликон», «ЖЖ» и др. Сетевые проекты: «Буриме» и «Сонетник» Д. Манина, «Пекарня лимериков» Э. Ратнера, «Роман» Р. Лейбова, «Ренгуру» А. Андреева и др. Игры и креативные среды: РОМАН, САД ХОККУ, ЧЕПУХА, РЕНГУРУ, БУРИМЕ и др. Виртуальные личности: Май Иванович Мухин, Катя Деткина, Мэри Шэлли и др. Сетевые тексты: «Лоскутное одеяло» Д. Соколова, «Жидкое стекло» А. Андреева и др.

Гипертекстуальность, мультимедийность, многоавторность, динамичность, интерактивность сетевой литературы. Активизация коммуникации с читателем. Гостевые книги. Интернет-конференции, система рейтингов.

Воздействие сетевой литературы на постмодернистскую литературу. Новые (сетевые, гипертекстовые) варианты известных произведений: «Бесконечный тупик» Г. Галковского, «Момемуры» М. Берга. Русский киберпанк: «Пир» В. Сорокина, «Киберпанк» Р. Аксенова. Жанр интернет-чата: «Шлем ужаса» В. Пелевина.

Путь ко взаимообогащению книжной и сетевой литератур

### **52. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)**

**Раздел 1. Эстетическая парадигма современной русской литературы как константа (4 ч.)**

Тема 1. Эстетический плюрализм в современной русской литературе и параллельное сосуществование различных направлений, течений, школ, групп. (2 ч.) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Русский реализм конца XX века (А. Солженицын, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, В. Маканин, А. Варламов, Ю. Давыдов, Ю. Бондарев, Б. Екимов, М. Попов, Л. Бородин и др.). Творчество позднего А. И. Солженицына и новое качество реалистической эстетики. Традиционные принципы реалистической типизации (А. Проханов, Г. Владимов и др.), новые тенденции внутри реализма (проза А. Варламова).
2. Постреализм как синтез модернизма и постмодернизма. Постреализм – как плодотворный путь развития современной нереалистической литературы (Д. Липскеров, О. Богаев, М. Курочкин и др.).
3. Модернизм и формы его существования (сочетание реальности сознания и бессознательного, психологического анализа и концептуального миромоделирования и др.). Проявление метафизического идеализма (европейского и восточного), русского космизма, экзистенциализма (Ю. Мамлеев, А. Ким, И. Жданов и др.).
4. Постмодернизм как доминирующая художественная тенденция современного литературного процесса (В. Пелевин, А. Королев, А. Гостева, С. Гандлевский, А. Галковский, А. Слаповский, В. Залотуха, В. Пьещух, Е. Попов, В. Сорокин, В. Шаров, и др.).

Тема 2. Творчество В. Маканина как образец нравственно-эстетических поисков современника (2 ч.) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. История одного случая: способы типизации и индивидуализации изображения героев в рассказах писателя («Дашенька», «Пойте им ти-хо», «В дождливые дни»);
2. Натурализм в произведении В. Маканина «Где сходилось небо с холмами»
3. «Лаз» как современная антиутопия
4. «Кавказский пленный» В. Маканина как образец постреализма
5. Концепция сознания в повести «Сюр в пролетарском районе»
6. Значение реминисценций и аллюзий в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени»
7. Причины изменения названия романа: от «Испуга» (2006) до «Обстрела» в новой авторской редакции, 2018.

**Раздел 2. Новейшие тенденции развития литературного процесса в России : динамика и лакативность (2 ч.)**

Тема 3. Ю. Мамлеев как основоположник метафизического реализма (2 ч.) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «метафизический реализм». Сущность литературно-философского явления.
2. Роман «Московский Гамбит» как образец литературы конца света.
3. Двоемиренная модель бытия в романе «Мир и хохот».
4. «Русские походы в тонкий мир»: философия, противоречия, особенности композиции.
5. Продолжение традиций Ю. Мамлеева в романе П. Крусанова «Бессмертник».

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

**61 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

**Девятый триместр (62 ч.)**

**Раздел 1. Эстетическая парадигма современной русской литературы как константа (31 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Самостоятельное прочтение художественной литературы.

Вопросы и задания

Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты

По справочной литературе подготовиться к пересказу основных вех биографии изучаемых авторов.

Законспектировать статью

А. Ю. Большаковой «Литературный процесс сегодня: pro et contra ( статья первая)»

Вид СРС: Создание учебно-методического продукта:

Вопросы и задания

Изложите в форме инструкции критерии выбора для изучения образца современной русской прозы учителем и учеником

Сформулировать 5 тем обзорных лекций для 11 класса по изучению современного литературного процесса. В чем принципиальная содержательная разница между ними?

Составить электронный тест для проверки усвоения содержания произведения В. Маканина «Лаз»

Вид СРС: Создание научно-исследовательского продукта:

Вопросы и задания

Предложить темы проектных исследовательских работ по изучаемому творчеству любого автора с условием, что первые 5 будут уместны в общеобразовательной школе, а остальные 5 – в профильной. В чем принципиальное отличие в заданиях к докладам?

Разработать квест, позволяющий определить уровень знаний творчества А. Проханова и обозначить исследовательский потенциал изучения его творчества.

Предложить анкету по изучению творчества Л. Улицкой. Таким образом можно использовать полученные результаты в научной деятельности учителя-филолога?

***Раздел 2. Новейшие тенденции развития литературного процесса в России : динамика и лакативность (31 ч.)***

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Самостоятельное прочтение художественной литературы.

Вопросы и задания

Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты

По справочной литературе подготовиться к пересказу основных вех биографии изучаемых авторов.

Законспектировать статью

А. Ю. Большаковой «Литературный процесс сегодня: pro et contra ( статья первая)»

Вид СРС: Создание учебно-методического продукта:

Вопросы и задания

Изложите в форме инструкции критерии выбора для изучения образца современной русской прозы учителем и учеником

Сформулировать 5 тем обзорных лекций для 11 класса по изучению современного литературного процесса. В чем принципиальная содержательная разница между ними?

Составить электронный тест для проверки усвоения содержания произведения В. Маканина «Лаз»

Вид СРС: Создание научно-исследовательского продукта:

Раздел 1

«Эстетическая парадигма современной русской литературы как константа»

Вид СРС: Самостоятельное прочтение художественной литературы.

Вопросы и задания

Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты

По справочной литературе подготовиться к пересказу основных вех биографии изучаемых авторов.

Законспектировать статью

А. Ю. Большаковой «Литературный процесс сегодня: pro et contra ( статья первая)»

Вид СРС: Создание учебно-методического продукта:

Вопросы и задания

Изложите в форме инструкции критерии выбора для изучения образца современной русской прозы учителем и учеником

Сформулировать 5 тем обзорных лекций для 11 класса по изучению современного литературного процесса. В чем принципиальная содержательная разница между ними?

Составить электронный тест для проверки усвоения содержания произведения В. Маканина «Лаз»

Вид СРС: Создание научно-исследовательского продукта:

Вопросы и задания

Предложить темы проектных исследовательских работ по изучаемому творчеству любого автора с условием, что первые 5 будут уместны в общеобразовательной школе, а остальные 5 – в профильной. В чем принципиальное отличие в заданиях к докладам?

Разработать квест, позволяющий определить уровень знаний творчества А. Проханова и обозначить исследовательский потенциал изучения его творчества.

Предложить анкету по изучению творчества Л. Улицкой. Таким образом можно использовать полученные результаты в научной деятельности учителя-филолога?

Раздел 2

«Новейшие тенденции развития литературного процесса в России: динамика и лабильность»

Вид СРС: Самостоятельное прочтение художественной литературы. Вопросы и задания

Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты

По справочной литературе подготовиться к пересказу основных вех биографии изучаемых авторов.

На основе конспекта статьи

М. Эпштейна «Прото-, или Конец постмодернизма» выявить процессы, происходящие в постмодернистском литературном пространстве России сегодня.

Вид СРС: Создание учебно-методического продукта

Вопросы и задания

Разработать 5-10 проблемных вопросов для изучения образцов современной драмы.

Представить вступительную часть предполагаемого урока по творчеству Л. Петрушевской (видео-файл) Обосновать выбор текста для изучения с опорой на существующую программу по литературе, рекомендованную для современной школы

Составить вопросы для круглого стола по изучению современной русской прозы с учетом что за снову разговора свято негативное впечатление школьников от рекомендованного вами текста.

Вид СРС:

Создание научно-исследовательского продукта:

Вопросы и задания

Охарактеризовать любой сетевой контент, обозначив чем он может быть полезен в исследовательской деятельности и помочь на пути личностного роста

Проиллюстрировать специфику графических стихов на примере творчества любого из ныне здравствующих поэтов. Почему графический стих популярен?

Определить особенности современной критической литературы. Статья В. Ерофеева «Русские цветы зла» как манифест современной критики. Чем она вредна для современного школьника? Изложите ответ в виде аргументированного плана

### ***7. Тематика курсовых работ(проектов)***

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

### ***8. Оценочные средства***

## 81. Компетенции и этапы формирования

### 81.

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-11, ПК-8
2	Учебно-исследовательский модуль	ПК-11
3	Предметно-технологический модуль	ПК-8

## 82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен проектировать и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме проектировать и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития			
ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.			

Не способен проектировать цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но бессистемно проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	Способен в полном объеме проектировать цели своего профессионального и личностного развития.
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.			
Не способен осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.
ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.			
Не способен разрабатывать программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме разрабатывать программы профессионального и личностного роста.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

## 82. Вопросы промежуточной аттестации

### Девятый триместр (Зачет, ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3)

1. Назвать составляющие понятия «современный литературный процесс в России». Проанализировать по одному произведению разных родов, относящихся к современному литературному процессу.
2. Расположить в определенном порядке возможное текстовое изучение образцов современной русской драматургии, обосновав свою точку зрения. Какое место в сформированной вами системе занимает пьеса Л. С. Петрушевской «Три девушки в голубом»?
3. Построить прогноз развития современной русской поэзии. Рассказать о неоклассицизме поэзии М. Амелина.
4. Проанализировать 2–3 образца «чеченской» прозы: А. А. Проханов («Идущие в ночи», «Чеченский блюз»); А. В. Карасев («Чеченские рассказы»); В. С. Маканин («Кавказский пленный», «Асан»); А. А. Бабченко («Десять серий о войне», «Алхан-Юрт», «Взлетка», «Горная бригада», «Аргун-река» и др.); З. Прилепин («Патологии»); В. И. Дегтев («Джыляб», «Псы войны»); А. А. Щелоков («Чеченский разлом») – по выбору.
5. Выявить противоречивость выделения видов современной сти-хопрозы, проанализировав 2-3 образца.

6. Обосновать значимость неофутуризма в современной русской поэзии (Г. Айги, В. Соснора). Прочитать наизусть стихотворение
7. На примере творчества Д. Пригова, Вс. Некрасова предложите способы изучения русской постмодернистской поэзии.
8. Прокомментировать созданный каталог (базу данных) наиболее интересных сетевых литературно-критических образцов.
9. Монотеатр Е. Гришковца: сущность явления. Выявить нравственно-эмоциональные схемы столкновения характеров в пьесах автора.
10. Определить особенности современной критической литературы. Статья В. Ерофеева «Русские цветы зла» как манифест современной критики.
11. Представить понимание Ю. М. Лотмана массовой литературы, проанализировав статью «Массовая литература как историко-культурная проблема», указав признаки массовости как отличительные черты паралитературы.
12. Рассмотреть тему ответственности человека за свои поступки на примере анализа романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого».
13. Выявить особенности воссоздания образа лирической героини в системе мифопоэтики романа Л. Е. Улицкой «Медея и ее дети».
14. Перечислить темы, проблемы, идеи в произведениях поэтов-блогеров. Охарактеризовать творчество одного из них, указав на эстетическую ценность его произведений.
15. Влияние современных СМИ на художественную литературу. Определить особенности сюжетно-композиционной организации повествования В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Generation " П"» - по выбору).
16. Предложить систему вопросов по изучению статьи А. Ю. Большаковой «Литературный процесс сегодня: pro et contra ( статья первая)», направленных на детальное рассмотрение мнения современного ли-тературоведа и критика.
17. Проиллюстрировать терминологическое сопровождение основных направлений современной драматургии (трагедия, комедия, траги-комедия, трагифарс, притча, вербатимная драма, документальная драма, монодрамы, ремейки, абсурдистский бриколаж), проанализировав наиболее яркие произведения с точки зрения перспективности их изучения в школе.
18. Выявить основные изменения в развитии лирического рода ли-тературы на современном этапе. Лирический герой поэзии последних лет, его взаимодействия с лирическим сюжетом в творчестве К. Кедрова.
19. Понятие «современная русская литература». Сформулировать основы гипотезы о постреализме. Натурализм и художественная типизация в произведении В. Маканина «Кавказский пленный».
20. Выявить основные принципы, лежащие в основе написания и постановки современной русской пьесы.
21. Проанализировать произведение В. Маканина «Кавказский пленный» с точки зрения постреализма.
22. Раскрыть социальную проблематику и решение проблемы эк-зистенции как способа познания мира в произведении А. Кима «Поселок кентавров».
23. Рассмотреть понимание эволюции жанра антиутопии в романе Т. Толстая «Жысь»: традиции и новаторство, специфика смысла и подтекст.
24. Определить стилевые особенности метафизического реализма, проанализировав одно произведение его основателя Ю. Мамлеева и сравнив этот текст с любым произведением других представителей: П. Крусанов.
25. Выявить основные точки зрения современных критиков на новейшую литературу (А. Немзер, К. Кокшенёва), детально проанализировав одну статью вышеперечисленных авторов

### ***83. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций***

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов, использование устного собеседования носит компианаторную форму.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы).

Таким образом, индивидуальная образовательная траектория предусматривает наличие индивидуального образовательного маршрута (содержательный компонент), а также разработанный способ его реализации (технологии организации образовательного процесса).

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Колядич, Т.М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. - 2-е изд., перераб. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375555>
2. Русская проза рубежа XX- XXI веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред Т.М. Колядич. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364095>
3. Чурляева, Т.Н. Современные литературные тенденции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Чурляева. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228953>

### **Дополнительная литература**

1. Жиндеева, Е. А. Философия постмодерна и современный литературный процесс в России [Текст] : программа и методич. рекомендации к факультативному курсу / Е.А. Жиндеева, С.И. Митина; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2010. - 30 с.
2. Николаев, Петр Алексеевич. Советское литературоведение и современный литературный процесс / Николаев, Петр Алексеевич. - М. : Худож. лит., 1987. - 332с.
3. Жиндеева Е. А. Современная русская литература / Е. А. Жиндеева. - Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2015. – 302 с.

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
2. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
3. <http://www.philology.ru> - Филологический портал

## ***II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)***

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

### ***12. Перечень информационных технологий***

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

#### ***12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)***

#### ***12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)***

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ" ( <http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» ( <http://www.consultant.ru>)

#### ***12.3 Перечень современных профессиональных баз данных***

1. Электронная библиотека МГПИ (МегоПро)
2. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
3. ЭБС издательство «Лань»

## ***13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)***

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированного

учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

#### Оснащение аудиторий

1. АРМ-23 - 1 шт.

**Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева**  
**Карточка дисциплины БРС**

**Дисциплина:** *Современный литературный процесс*

**Учебные годы изучения дисциплины:** 2021 - 2022;

Общее количество часов дисциплины: 72

Преподаватель (-и): Профессор Жиндеева Елена Александровна;

Выпускающая кафедра: Кафедра Литературы и методики обучения литературе

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки);

Группа (-ы): ФЗР-119

Курсы обуч.: 3;

Форма обучения: Заочная

**Объем курса :** **Число модулей дисциплины - 2**

Вид нагрузки, контроля	Количество часов
<i>Девятый триместр</i>	
Зачет	4,00
Практические	6,00
Самостоятельная работа	62,00

**Модули дисциплины**

<i>Период контроля</i>				
<i>Номер модуля</i>	<i>Наименование модуля</i>	<i>Вес. коэф. модуля</i>	<i>Дата начала</i>	<i>Дата итоговой аттестации</i>
	Вид нагрузки, контроля	Объем в академ. часах		
<i>Девятый триместр</i>				
<i>Модуль 1</i>	<i>Эстетическая парадигма современной русской литературы как константа</i>	<i>0,5</i>	<i>31.01.2022</i>	<i>17.05.2022</i>
	Практические	4		
	Самостоятельная работа	31		
<i>Модуль 2</i>	<i>Новейшие тенденции развития литературного процесса в России : динамика и лабильность</i>	<i>0,5</i>	<i>18.05.2022</i>	<i>31.08.2022</i>
	Зачет	4		
	Практические	2		
	Самостоятельная работа	31		

**Факторы качества дисциплины**

<i>Период контроля</i>						
<i>Номер модуля</i>	<i>Наименование фактора качества</i>	<i>Вес. коэф. фактора</i>	<i>Кол. занятий (контр. мер.)</i>	<i>Макс. балл занятия</i>	<i>Макс. балл фактора</i>	<i>Примечание</i>
<i>Девятый триместр</i>						
<i>Модуль 1</i>	Посещение занятий	0,4	2	1	2	
	Отработка занятий		2	1	2	
	Контрольная аттестация	0,2	1	2	2	

### **Факторы качества дисциплины**

<i>Период контроля</i>						
<i>Номер модуля</i>	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр. мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
	Выполнение индивидуального задания	0,2	1	1	1	
	Активность на занятиях	0,2	1	2	2	
<b>Модуль 2</b>	Посещение занятий	0,5	1	1	1	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		1	1	1	
	Контрольная аттестация	0,2	1	2	2	
	Выполнение индивидуального задания	0,2	1	1	1	
	Активность на занятиях	0,1	1	1	1	

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

#### **12.2 Перечень информационно-справочных систем**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

#### **12.2 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldczacvuc0jbg.xn--80abucjiihv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

### **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 308.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

#### **Основное оборудование:**

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал № 101

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками